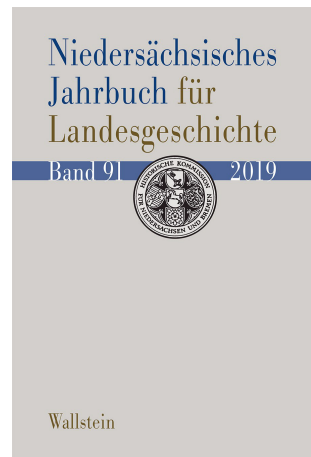


Citation style

Wilson, Peter H.: review of: Katja Lembke / Jochen Meiners (eds.), Reif für die Insel – Das Haus Braunschweig-Lüneburg auf dem Weg nach London. Bomann-Museum Celle, Residenzmuseum im Celler Schloss, anlässlich der Niedersächsischen Landesausstellung vom 17. Mai bis 5. Oktober 2014, Dresden: Sandstein Verlag, 2014, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte, 87 (2015), p. 332-335,  
<https://www.recensio-regio.net/r/a9e38fc9a3e348708255f2342ce9f3fb>

First published: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte, 87 (2015)



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

zur Anschaulichkeit beitragen. Die Darstellung gemeinsamer deutsch-französischer Filmarchiv-Arbeit in Niedersachsen und in der Region »Haute Normandie« zur Aufbereitung des gesamten Themas als Form regionaler, auch heute der Öffentlichkeit aufbereiteter Erinnerungskultur rundet das Buch ab.

Die Beiträge bauen auf umfangreichen dokumentarischen, anderen schriftlichen, bildlichen und medialen Quellen auf, die von den Forschungsteams zusammengetragen und ausgewertet wurden. Doch sind es neben den abgedruckten Photos, die die Texte auflockern, die hinzugezogenen, in Interviews erfassten persönlichen Erinnerungen Betroffener und Beteiligter, die das Buch »lebendig« und im hohen Maße anschaulich machen. Gerade der Fokus auf die beiden »europäischen Regionen« erweist sich als funktionierendes Prisma, in dem sich Vergleichbares und Differenziertes herausstellt. Dies wird dadurch unterstützt, dass sich viele Beiträge mit den Städten LeHavre, Caen und Rouen – auf französischer Seite – und mit Hannover, Braunschweig und Osna-brück – auf deutscher Seite – beschäftigen.

Alle zeitgeschichtlich Interessierten und mehr noch jene, die beide Regionen und die im Buch explizit behandelten Städte kennen, werden sich diesem »Eintauchen« in die »konkrete stadtbezogene« Nachkriegszeit nicht entziehen können. Nicht zuletzt liefert das Buch auch Erklärungen für heutige Stadtstrukturen und -funktionen. Es stellt die Frage nach dem Umgang mit den alten Stadtstrukturen und ihrer Integration in die zukünftige Stadtentwicklung. Insofern ist das Buch aus interdisziplinärer wissenschaftlicher Perspektive genauso wie für den interessierten Laien interessant. Doch ist es bedauerlich, dass sich die Publikation nur derjenigen Leserschaft erschließt, die der französischen Sprache kundig ist. Eine deutsche Übersetzung wäre wünschenswert.

Ulrike GRABSKI-KIERON, Münster

*Als die Royals aus Hannover kamen.* Publikationen zur Niedersächsischen Landesausstellung 2014. 4 Bände im Schubert. Hrsg. von Katja LEMBKE. Dresden: Sandstein Verlag 2014. 463, 215, 147, 175 S., Abb. graph. Darst., Kt. Kart. 88,- €.

The tercentenary of the Hanoverian Succession in Britain was marked by a number of historical exhibitions, of which the largest and most lavish was held in four locations in Lower Saxony between May and October 2014. Under the patronage of HRH the Prince of Wales, and coordinated by Katja Lembke and Christian Vogel, this assembled 988 portraits, engravings, and objects from collections worldwide, but predominantly those of the Niedersächsisches Landesmuseum, the Historisches Museum Hannover, the Royal Collection and Britain's National Portrait Gallery. The exhibitions were organised thematically and chronologically, with each illustrated by its own catalogue, available either separately or attractively packaged together in a stout box. The overall conception appears to have been to convey the range, significance and duration of Anglo-Hanoverian relations by personalising the connections through individual stories. The »Royals«

naturally predominate, both through their precursors in the extensive Welf family in Hanover, Celle and Brunswick, as well as the Hanoverian line in Britain after 1714 and, somewhat more tenuously, their present-day descendants. However, one of the more successful aspects has been to give a voice – or at least an image – to the more numerous, lesser-known protagonists of Anglo-German relations, including state servants, soldiers, scientists and Hanover's own, modest bourgeois elite.

The volumes share a common layout with a number of essays followed by a comprehensive catalogue, except for the one for the Celle exhibition which is organised in four thematic sections combining short discussions with captioned illustrations. Three have a consolidated bibliography in addition to notes accompanying the essays; the exception being the volume for the Wilhelm Busch Museum which only provides notes. The volumes are not numbered individually, nor is their relationship or that between the different exhibitions made explicit. The most substantial volume, *Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714-1837* (464 pages), serves as a pillar for the entire set by offering a broad overview of the era of the personal union, as well as a comprehensive catalogue of the joint exhibition staged in the Niedersächsisches Landesmuseum and the Museum Schloss Herrenhausen. This was the largest of the exhibitions and drew on the widest range of lenders. Arnd Reitemeier's essay offers a solid overview of the personal union, setting out its political context and development, as well as tracing the dynastic, political and scientific connections. These are discussed in terms of multiple ›exchanges‹ between England and Hanover; a theme developed by most of the other contributors to all four volumes. Reitemeier argues the Hanoverian Succession was never intended to create a ›real union‹ like that forged between England and Scotland in 1603 and consolidated with the merger of the two national parliaments in 1707. Nonetheless, it was wider than a purely ›personal‹ relationship, and it brought important cultural and artistic benefits to Hanover, as well as serving both states' political interests.

Andrew Thompson surveys the union under the first two Georges, stressing the importance of the Act of Settlement (1701) to Britain's political stability, and sketching the British political context of limited constitutional monarchy. Both Georges, he argues, adapted successfully to Britain's political culture, with its respect for liberty, property and Protestantism. They lived modestly, at least relative to their continental counterparts (notably the French kings) and, importantly, their regimes proved militarily successful. Torsten Riotte argues that George III's reign represented a transition from the king as ruler towards a more modern conception of monarch as representative of the nation; a factor that encouraged growing sympathy for the king, despite his loss of America and growing mental illness. Christine van den Heuvel continues the chronological coverage with a discussion of George IV and William IV, including the latter's limited political reforms in Hanover. Ralf Bormann examines the art collection of Johann Ludwig von Wallmoden-Gimborn who was rumoured to be George II's illegitimate son. Finally, Hans Georg Aschoff asks ›what remains of the personal union?‹ unfortunately restricting his answer to the realm of high politics, including brief remarks about the speculation of renewed Anglo-Hanoverian ties in the mid-1940s.

Interspersed amongst the main essays are a series of often enlightening shorter pieces, predominantly concentrating on the more cultural aspects of Anglo-Hanoverian relations during the personal union. Ronald Asch traces the place of Protestantism in British culture and politics until the Catholic emancipation of 1829. Benjamin Bühring provides an overview of the German Chancellery, the only institution created to sustain the union. Peter Wende surveys British colonial development, while Marian Füssel covers military affairs across the same period, like Thompson noting the significance of the successes during the Seven Years War to the positive reception of the Georges in Britain. Peter Barber examines George III's famous collection of maps, while Michaela Kipp and Johanna Dehler outline the scientific exchanges which intensified during that king's reign. Andreas Waczat and Barbara Schaff explore the musical connections which ran largely from Germany to Britain, while Michael Schaich indicates that linguistic exchange moved predominantly in the opposite direction, with more Germans learning English and reading English literature compared to the reception of German-language culture in Britain. Ulrike Weiss discusses a more unusual aspect of this transfer by examining the place of horses in English and Hanoverian elite culture, including the adoption of the ›English saddle‹ by continental riders.

Two of the other volumes provide more focused coverage of either end of the personal union era. The union's prehistory was covered by the exhibition staged at the Bomann-Museum Celle and accompanied by the volume *Reif für die Insel – Das Haus Braunschweig-Lüneburg auf dem Weg nach London*. This departs from the usual essay format by providing four thematic sections mixing shorter discussions with descriptions of the relevant exhibits. The first and longest examines the Welfs' dynastic ties through the Palatine Wittelsbachs to the Stuarts, as well as how this relationship was endorsed by the 1701 Act of Settlement to safeguard a Protestant monarchy in Britain. The Welfs' more direct and complex relationship to the Holy Roman Empire is explored in some detail, and includes a discussion by Michael-Andreas Tanzer, Arne Homann and Jens Mastnak of the Welf duchies' engagement in European conflicts which refreshingly dispenses with the old cliché of the ›Soldatenhandel‹ by explaining the political context for this military activity. The second section offers a brief overview of British political history 1660-1714 to contextualise the Act of Settlement. The Celle and Lüneburg courts are covered in the third section, while the last compares the structures of British and Hanoverian central government in 1714. The last decades of the Anglo-Hanoverian union were the subject of the exhibition at the Historisches Museum Hannover and are illustrated in the volume *Eine Kutsche und zwei Königreiche. Hannover und Großbritannien 1814-1837*. The volume takes its title from the exhibition's centrepiece: the magnificent gilded state coach sent from Britain to Hanover at the time of that state's elevation to a kingdom in 1814. The volume in fact covers a rather longer period than its title suggests, as it devotes considerable space to Hanover's experience under French occupation after 1803 and subsequent integration into the Napoleonic satellite kingdom of Westphalia. These events feature in Thomas Schwark's long contextual essay on the period 1803-1837 which supports the catalogue section containing numerous exhibits

relating to the King's German Legion during the Napoleonic Wars. One item appears to be wrongly identified: what looks like a corporal's coat is labelled as that of a staff officer (Kat.Nr. 48). Schwark also contributes a chapter on George IV's state visit in 1821 which provided an opportunity to use the state coach and which is the subject of most of the remaining exhibits. Many of these relate to Hanover's modest urban elite who greeted the king enthusiastically. The overall tone of the volume is well-captured by Andreas Urban's short introduction which stresses the contrast between a modernising, politically-progressive Britain, and a predominantly agrarian and old regime Hanover.

The final exhibition offered a departure by combining engravings from what is described as the ›golden age of caricature‹ around 1800 with cartoons of British royalty since the accession of Elizabeth II in 1952. Timothy Clayton contributes a useful overview of the development of commercial caricature in Britain from the 1730s to its peak under George IV, noting the influence of the Grand Tour on British collecting habits and artistic interests. Karl Janke has the difficult task of bridging the volume's two separate timeframes in his essay on the changing image of monarchy in caricature during the personal union and since 1952. Helen Lewis speculates on the future for British caricature in the present age of new media and falling newspaper sales without offering a clear prognosis. The catalogue is divided thematically into ten sections displaying the exhibits drawn principally from the Wilhelm Busch Museum's own collection and that of the British Museum, as well as numerous private owners. Each section is supported by its own short introduction, while the images are reproduced in large format and supported by excellent detailed captions. Some sections work rather better than others, notably that on the history of the personal union, and the French Revolution. Predictably, the one covering royal scandals is by far the longest. Others are less successful, notably the one on empire where the complete absence of the period 1837-1952 inhibits anything beyond disjointed coverage.

Inevitably, there is some overlap, particularly between the main exhibition and that on the last decades, both of which treat the Napoleonic era at some length and reproduce a few of the same images. The general background of the Hanoverian succession and the Welfs' dynastic ties also naturally appear more than once. Overall, the four volumes consolidate the current assessment of Anglo-Hanoverian relations: the union did not integrate its political partners as a single state, but was nonetheless more than purely ›personal‹. It brought political stability to Britain and international influence to Hanover; something which contributed to that state's re-emergence in 1814 after a decade of French control. Hanover became an important subsidiary market for British colonial and manufactured goods, but this brought only modest economic benefits to the electorate which failed to match Britain's economic development. Artistic and cultural relations were more evenly balanced, especially in the fields of science and music. All aspects are covered in the well-chosen exhibits which are superbly illustrated in colour, including many reproduced in large format. All four volumes are attractively produced to a very high standard.

Peter H. WILSON, Oxford

RÜGGEBERG, Helmut: *Ofenplatten in Nordwestdeutschland*. Eine Dokumentation. Ofenplatten mit biblischen und welfischen Darstellungen. Bd. I: *Ofenplatten mit biblischen Darstellungen*; Bd. II: *Ofenplatten mit welfischen Darstellungen*. Cloppenburg: Museumsdorf Cloppenburg – Niedersächsisches Freilichtmuseum 2013. 574, 502 S., Abb. = Quellen und Studien zur Regionalgeschichte Niedersachsens Bd. 12, 13. Geb. 69,80 €.

Ofenplatten aus Gusseisen stehen weder im Zentrum historischer noch kunsthistorischer Forschung, obwohl sie in zweierlei Hinsicht von großem Interesse sind. Zum einen stellen sie einen überaus reichen Fundus zur christlichen Ikonographie dar, ihre Darstellungen greifen direkt auf bildliche Traditionen zurück, zum anderen sind sie interessante Objekte mit oftmals heraldischer Bedeutung und geben damit Zeugnis gelebter Machtstrukturen. Beiden Aspekten widmet sich Helmut Rüggeberg in der opulenten und reich bebilderten Publikation »Ofenplatten in Nordwestdeutschland. Auf mehr als 1000 Seiten sind die Ergebnisse langer und akribischer Dokumentation eines kulturhistorisch interessanten Gegenstandes festgehalten. Rüggeberg hat damit ein Standardwerk vorgelegt, das wie ein Handbuch jeden begleiten wird, der sich mit den Erzeugnissen des Eisenkunstgusses, besonders der Ofenplatten auseinandersetzen möchte.

Bevor sich der Autor im ersten Band auf fast 500 Seiten dem Thema der Ofenplatten mit christlichen Themen zuwendet, führt er systematisch in das sehr spezielle Umfeld dieser Artefakte ein. Geschichte und Technik des Plattengusses werden dabei in gut lesbarer Form ebenso grundlegend dargelegt wie die Charakteristika von Plattenarten und Ofentypen unterschieden. Rüggebergs Erläuterungen zu Hütten und Gussnachweisen – nach Regionen unterschieden – helfen dem Leser in sehr komprimierter Form in die schier unübersehbare Fülle der Ofenplatten zumindest ansatzweise eine historisch begründete Ordnung zu bringen.

Spätestens in diesem Kapitel zeigt sich, dass die vorliegende Publikation ein unverzichtbares, wenn auch schwergewichtiges Handbuch für jede zukünftige Auseinandersetzung mit den Ofenplatten in Nordwestdeutschland ist. Seine Ausführungen zu den namentlich bekannten Formschneidern ist eine konzentrierte Zusammenfassung und kritische Aufarbeitung der Sekundärliteratur, wobei auffällt, dass Rüggeberg der Zuschreibung aufgrund stilistischer Gesichtspunkte kritisch gegenübersteht. Lediglich Platten, die die Namen ihrer Formschneider tragen, werden diesen auch zugeordnet. Bereits hier wird deutlich, dass der Autor stilkritischen Überlegungen und damit kunsthistorischen Ansätzen mit großer Zurückhaltung gegenübersteht. Die Ofenplatten besitzen für ihn einen hohen Quellenwert, den er dem Leser erschließen will.

Dass eine so grundlegende ausgerichtete Publikation nicht ohne umfassendes Literaturverzeichnis auskommt ist evident. Viel verdienstvoller als dieses ist jedoch das Register. Hierbei handelt es sich um einen umfassenden Standortnachweis für die in dem Buch versammelten Ofenplatten, wobei Museen und Firmensammlungen aufgelistet sind, jedoch auf Platten in Privatbesitz verzichtet wurde. Diese Einschränkung ist insofern sinnvoll, als in dem Register somit all jene Objekte aufgenommen sind, die dem wissenschaftlichen Diskurs relativ leicht zugänglich sind. Durch das Register wird

es dem Forscher leicht gemacht, sich einen Überblick über die in den unterschiedlichen Sammlungen verwahrten Ofenplatten zu verschaffen.

Den Katalogteil unterwarf Rüggeberg einer strengen Systematisierung, die sich an den Realien orientiert. Dies zeigt sich in seiner Erläuterung der Gesichtspunkte, nach denen die Platten erfasst wurden; so verzichtet er etwa bei der Beschreibung der Ofenplatten auf theologische und kunsthistorische Anmerkungen. Auch bei der Frage nach möglichen Vorlagen für die Bildmotive ist die Publikation nicht abschließend. Hier wird deutlich, wo in Zukunft die Forschung ansetzen kann, um den Ofenplatten als kulturhistorisches Phänomen gerecht werden zu können. Trotz dieser bewussten Beschränkung ist der Katalog ein unverzichtbares Arbeitsinstrument für alle, die danach trachten, sich mit den Ofenplatten Nordwestdeutschlands unter kulturhistorischen, kunsthistorischen oder historischen Prämissen auseinanderzusetzen.

Rüggeberg hat die Ofenplatten des ersten Bandes, die biblischen Ofenplatten, nach den zugrundeliegenden biblischen Texten sortiert, wodurch ein leicht nachvollziehbares Ordnungssystem entsteht. Auf Ofenplatten mit Bezug zum Alten Testament folgen jene mit Bezug zum Neuen Testament und schließlich Platten mit »Andere[n] christliche[n] Motiven«. Dies wird allerdings dort in Frage gestellt, wo zwei Abbildungen einer Ofenplatte typologischen Bildtraditionen folgen, wenn also die Exegese des Neuen Testaments in Bezug zu einer alttestamentarischen Szene gesetzt wird. Diesen Konflikt löst Rüggeberg zum Teil, indem er der Leserichtung folgend, die erste Abbildung die Zuordnung bestimmen lässt. (Vgl. Bd. 1, S. 88, AT-9 Erschaffung Evas – Christi Geburt und S. 274, NT-17 Geburt Christi – Erschaffung Evas). Warum allerdings zum Beispiel Abb. NT-18/1, NT-18/3, NT 18/4 und NT 18/6 dem Neuen Testament zugerechnet werden, obwohl in der Bilderzählung die alttestamentarische Szene links steht, bleibt eine Frage, die sich in der Publikation nicht klären lässt.

Im zweiten Band versammelt der Autor seinen umfangreichen Katalog zu welfischen Ofenplatten. Auf Ofenplatten mit Wappen folgen jene mit Monogrammen und schließlich diejenigen mit Wahlsprüchen, die sich alle klar einer Person zuordnen lassen. Durch die Pferdedarstellung bildet die letztgenannte Gruppe mit Wahlsprüchen zusammen mit Ofenplatten mit Pferdemitiv jedoch ohne Wahlspruch eine in sich geschlossene Gruppe. Um sich in den auf 500 Seiten versammelten Ofenplatten des zweiten Bandes orientieren zu können, ist das Inhaltsverzeichnis unverzichtbar. Es ist für mich daher nicht verständlich, dass man im zweiten Band auf das Inhaltsverzeichnis verzichtet hat. Für die tägliche Arbeit mit den schwergewichtigen Büchern hätte dies eine deutliche Erleichterung bedeutet.

Unabhängig von solch kleinen Kritikpunkten werden die vorliegenden Bände zu den Ofenplatten in Nordwestdeutschland zu einem fundierten Standardwerk für jede Sammlung und jeden ernsthaften Sammler avancieren. Helmut Rüggeberg hat mit diesen Bänden ein Werk vorgelegt, dem man die Leidenschaft und die Beharrlichkeit, mit der das ausgebreitete Material erschlossen wurde, auf jeder Seite anmerkt.

Ulrich SCHNEIDER, Schleswig